



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Aneks\_1.3

---

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/6

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

---

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

3

---

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Tomasz Matuszewicz

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka

dr hab. szt. Joanna Stefańska

dr. Klaudia Grygorowicz-Kosakowska

dr szt. Piotr Drozdowicz

e-mail: [tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl](mailto:tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl)

e-mail: [katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl](mailto:katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl)



e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl

e-mail: klaudia.grygorowicz-  
kosakowska@put.poznan.pl

---

## **Wymagania wstępne**

Wiedza:

- student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu: teorii i historii sztuki, rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki
- student ma wiedzę umożliwiającą rozumienie znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej

Umiejętności:

- student posiada umiejętności rysunkowe, malarskie pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę
- student wykazuje wrażliwość kolorystyczną, zna zasady kompozycji
- student posiada umiejętność posługiwania się różnorodnymi technikami malarskimi

Kompetencje społeczne

- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób
- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta w kształtowaniu przestrzeni społecznego oddziaływania

## **Cel przedmiotu**

Aneks z wybranej dyscypliny sztuk pięknych: rysunek, malarstwo, rzeźba lub fotografia ma stanowić podsumowanie dorobku dyplomanta, szczególnych osiągnięć prezentujących istotne cechy artystycznej osobowości, a także dokumentować, przynajmniej w części przegląd chronologiczny realizowanych prac na przestrzeni trzech lat studiów I stopnia.

Wybranych pracom powinien towarzyszyć autorski komentarz, stanowiący zapis idei, potwierdzających merytoryczną znajomość w wybranym obszarze sztuki, zebranych w formie publikacji/katalogu.

Prezentacja w miarę możliwości powinna mieć znamiona wystawy indywidualnej, autonomicznej od Pracy Dyplomowej, chyba że z powodów merytorycznych będzie stanowiła dopełnienie jednego z aspektów tejże pracy.

Istotna w Aneksie jest współpraca z promotorem, który ma pełnić rolę kierownika artystycznego wskazującego na atuty pracy dyplomowej, formalne i treściowe.



### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta:



- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru),
- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze).

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przed-miotu (ocena formująca).
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze.
- wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### **Treści programowe**

Autorska Analiza dorobku wybranej dyscypliny sztuk pięknych: rysunek, malarstwo, rzeźba lub fotografia.

Opracowanie strategii podsumowującej dorobek dyplomanta w formie kameralnego cyklu prac opatrzonego artystycznym/werbalnym komentarzem.

Opracowanie syntetycznej publikacji.

Przygotowanie prezentacji/wystawy spełniającej wymogi wystawiennicze adekwatne do formy i treści aneksu.

### **Metody dydaktyczne**

1. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### **Literatura**

Podstawowa

1. A. Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971.
2. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.



3. Y i-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW 1987.
4. Ami Ronnberg The Book of symbols, Taschen 2010.
5. C.G. Yung Archetypy i Symbole, Czytelnik, 1993.
6. J. Białostocki Refleksje i Syntezy, PWN 1978.
7. J. Czapski, Patrząc, Znak 1990.
8. J. Cage, Kolor i Znaczenie, Universitas, 2010.
9. M. Rzepińska, Siedem Wieków Malarstwa Europejskiego, Ossolineum 1988.
10. A. Melbechowska-Luty, I. Bał, Teoria i Krytyka, Antologia tekstów o rzeźbie polskiej 1915-1939, Wydawnictwo Neriton 2007.

Uzupełniająca

1. J. Czapski, Czytając, Znak 1991.
2. J. Białostocki Sztuka i Myśl Humanistyczna, PIW 1966.
3. M. Rzepińska, Historia Koloru, Arkady 1989.
4. H. Nadrowski, Sacrum Czasoprzestrzeni, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2012

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	1,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	45	1,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności